國史教育中心(香港)

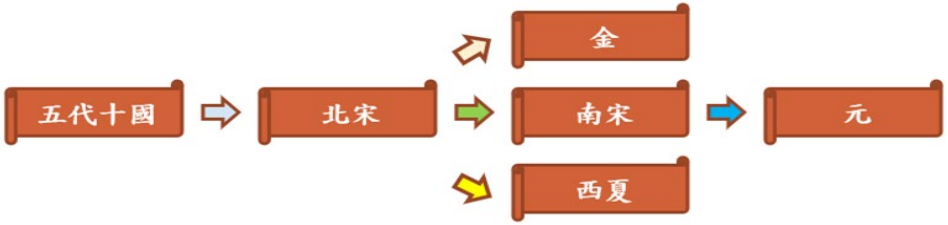
文以載道
學以興邦

年度中國歷史人物選舉
二零二一

南宋·辛棄疾

〈公元1140年 - 1207年〉

生平：時代背景



- 靖康之禍後，金人佔據北方，宋室南渡江南
- 宋高祖趙構於應天府即位，形式偏安局面
- 自此便與金、西夏、蒙古等外族政權並存
- 外族不斷侵擾；宋金長久對峙
- 但南宋仍歷153年，傳9帝

簡覽

- 南宋著名愛國詞人
- 生於金國歷城（今山東濟南），後投奔南宋政府
- 字幼安，號稼軒，與蘇軾並稱「蘇辛」
- 豪放派詞人，有「詞中之龍」之譽
- 先後在江西、湖南、湖北等地任地方官
- 因「歸正人」的身份使其得不到朝廷信任
- 四十餘歲時被罷職，此後二十多年在鄉閒居

簡覽

歸國有勇
（22歲）

- 金兵大舉南侵
- 辛棄疾號召2000人抗金
- 奉表歸宋

南歸綜述
（22-42歲）

- 歷任建康、江西、湖北、湖南、福建等地官員
- 未被朝廷信任
- 7次被彈劾罷免

隱居生涯
（42-68歲）

- 未獲重用，而務農遣愁
- 自稱「稼軒居士」
- 寄情於詞，藉詞抒發愛國情懷

佚事——生擒叛徒，獻俘朝堂，歸國有勇

二十一歲

公元1161年，金國皇帝完顏亮發動60萬大軍大舉南侵。政策一出，中原老百姓紛紛起動造反。

1

年僅21歲的辛棄疾也拉起了一支兩千人的隊伍，無奈勢單力薄，故選擇投奔擁20多萬將領的耿京隊伍，一起對抗金兵，並計劃回歸南宋。

2

佚事——生擒叛徒，獻俘朝堂，歸國有勇

二十一歲

3

但此時的辛棄疾得知耿京被叛徒張安國所殺，遂招募了數十名戰士，闖入金兵五萬人的大營，活捉張安國至南宋朝堂。

4

辛棄疾的剛猛舉動令南宋朝廷上下為之一振，連宋高宗見其都再三感嘆，由此刻畫了辛棄疾的英雄形象。

佚事——組建軍隊，為國為民

四十一歲

1

歸國二十餘年的辛棄疾雖一直未得軍事重用，惟其在歷任十幾次的地方官職時一再平定南方的茶商叛亂和農民暴動，充分彰顯辛棄疾的軍事才能。

2

而其鑑於當時維護南方治安的軍隊過於腐爛，故自資籌備了一支新軍隊，名為「飛虎軍」。

佚事——組建軍隊，為國為民

四十一歲

3

據《宋史》記載，該軍隊「雄鎮一方，為江上諸軍之冠」，令隔江對望的金朝人見到都為之震攝，謂之「虎兒軍」。

4

及後，辛棄疾在江西任安撫使時該地發生嚴重饑荒，他隨即頒布嚴禁屯糧的告示，大開府庫，穩定糧價，足見辛棄疾以民為本之心。

佚事——壯志難酬，歸隱田園

四十三歲

1

就在辛棄疾解決饑荒一事不久後的冬季，監察御史以「用錢如泥沙，殺人如草芥」之名彈劾其。

2

無奈被罷官的辛棄疾唯有在江西耕作隱居，自稱「稼軒居士」，並將自己的滿腔熱血寄情於詞章中。

佚事——壯志難酬，歸隱田園

於是，南宋的歷史上少了一位叱吒疆場的英雄，卻多了一位豪邁激昂的詞人。

3

辛棄疾現存詞作有六百多首，在兩宋詞人裏獨佔鰲頭，當中既有描繪鄉村閒居的純樸詞章，也有以情愛為主題，或主張抗金及恢復中原的愛國詞篇。

4

四十三歲

佚事——忠義之心，矢志不渝

開禧三年，南宋大將韓侂胄意圖向金國用兵，並打算召集辛棄疾與其一起上陣殺敵。

1

回歸南宋四十多年的辛棄疾終於等來了一次指揮南宋正規軍與金兵作戰的機會。

2

六十八歲

佚事——忠義之心，矢志不渝

3

但當朝廷任命詔書到達辛棄疾家門時，辛棄疾經已病重，在病床上大喊數聲「殺賊！」、「殺賊！」、「殺賊！」後便逝去。

4

縱然辛棄疾沒有親眼目見宋朝恢復國土的一天，但他血染疆場的英雄夢、愛國心依舊激勵著無數後人，化作金戈鐵馬，凜凜猶生。

六十八歲

作品賞析一

文

東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。　蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

《青玉案・元夕》

作品賞析一

注

語譯

像東風吹散千樹繁花一樣，又吹得煙火紛紛，亂落如雨。豪華的馬車滿路芳香。悠揚的鳳簫聲四處回蕩，玉壺般的明月漸漸西斜，一夜魚龍燈飛舞笑語喧嘩。*（上片）*　美人頭上都戴著亮麗的飾物，笑語盈盈地隨人群走過，身上香氣飄灑。我在人群中尋找她千百回，猛然一回頭，不經意間卻在燈火零落之處發現了她。*（下片）*

註釋

1. 花千樹：花燈之多如千樹開花。
2. 星如雨：形容滿天的煙花。
3. 玉壺：比喻明月。
4. 蛾兒、雪柳、黃金縷：形容盛裝的婦女。
5. 驀然：突然，猛然。
6. 闌珊：零落稀疏的樣子。

作品賞析一

- 藉元宵節絢麗多彩的熱鬧場面
- 反襯出孤高淡泊、超群拔俗、不同於金翠脂粉的女性形象
- 寄託著作者政治失意後仍不願與世俗同流合污的孤高品格

析

- 全詞采用對比手法
- 上片寫花燈耀眼、樂聲盈耳的元夕盛況
- 下片描寫主人公在眾人之中尋覓到那位站於燈火零落處的孤高女子

作品賞析二

文

壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。
燕兵夜娖銀胡觮，漢箭朝飛金僕姑。
追往事，嘆今吾，春風不染白髭鬚。
卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。

《鷓鴣天·有客慨然談功名因追念少年時事戲作》

作品賞析二

注

語譯

我年輕的時候帶着一萬多的士兵、精銳的騎兵們渡過長江時。金人的士兵晚上在準備着箭袋，而我們漢人的軍隊一大早向敵人射著名叫金僕姑的箭。*（上片）*
追憶着往事，感嘆如今的自己，春風也不能把我的白鬍子染成黑色了。我看都把那長達幾萬字能平定金人的策略，拿去跟東邊的人家換換種樹的書吧。*（下片）*

註釋

1. 壯歲旌旗擁萬夫：指作者領導起義軍抗金事，當時正二十歲出頭
2. 錦襜突騎渡江初：指作者南歸前統率部隊和敵人戰鬥之事
3. 漢：代指宋
4. 平戎策：平定當時入侵者的策略
   此指作者南歸後向朝廷提出的《美芹十論》《九議》等
5. 東家：比喻退休歸耕農田

作品賞析二

- 深刻概括了一名抗金名將報國無門、壯志難酬的悲慘遭遇
- 全詞兩片對比強烈，上片從豪氣入詞；下片則以抒發現實感慨為主
- 情緒跳盪明顯，而結構緊湊，一氣呵成

析

- 上片：描繪辛棄疾帶領義軍，突破金兵防線，和金兵戰鬥的少年英雄形象
- 下片：寫出其南渡後的壯心抱負和落寞處境，於詼諧深沉中流露出牢騷悲憤，心傷透骨，沉鬱蒼涼

作品賞析三

文

少年不識愁滋味，
愛上層樓，愛上層樓。
為賦新詞強說愁。
而今識盡愁滋味，
欲說還休，欲說還休。
卻道天涼好個秋。

《醜奴兒·書博山道中壁》

作品賞析三

注

語譯

少年時不知道愁苦是什麼滋味，喜歡登上高樓玩賞風景，為寫新詞無病呻吟強說愁。*（上片）*

如今嘗盡了愁苦的滋味，想要訴說卻還不如不開口，只是嘆一聲「好個清淡涼爽的秋天！」*（下片）*

註釋

1. 強說愁：沒有愁而硬要說有愁。
2. 不識：不懂得。
3. 愛上層樓：上高樓賞玩。
4. 欲說還休：：形容難以言傳狀。

作品賞析三

- 通篇言愁
- 突出地渲染「愁」字，以此貫串全文
- 構思精巧，感情真率而又委婉，言淺意深，令人回味無窮

析

- 上片：描繪少年時涉世未深，卻故作深沉的情態
- 下片：寫出滿腹愁苦卻無處傾訴的抑鬱
- 通過「少年」與「而今」的對比，表達作者受壓抑、遭排擠、報國無門的痛苦之情

作品賞析四

文

醉裏挑燈看劍，夢迴吹角連營。
八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。
沙場秋點兵。
馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。
了卻君王天下事，贏得生前身後名。
可憐白髮生。

《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》

作品賞析四

注

語譯

醉夢裡挑亮油燈觀看寶劍，夢中回到了當年的各個營壘，接連響起號角聲。把烤牛肉分給部下，樂隊演奏北疆歌曲。這是秋天在戰場上閱兵。*（上片）*

戰馬像的盧馬一樣跑得飛快，弓箭像驚雷一樣，震耳離弦。(我)一心想替君主完成收復國家失地的大業，取得世代相傳的美名。可憐已成了白髮人！*（下片）*

註釋

1. 醉里挑燈看劍：說明作者即使在醉酒之際也不忘抗敵。
2. 五十弦：泛指樂器。
3. 塞外聲：以邊塞作為題材的雄壯悲涼的軍歌。
4. 霹靂：比喻拉弓時弓弦響如驚雷。
5. 天下事：此指恢復中原之事。

作品賞析四

- 通過追憶早年抗金部隊豪壯的陣容氣概和作者自己的沙場生涯，表達了作者殺敵報國、收復失地的理想
- 抒發了壯志難酬、英雄遲暮的悲憤心情
- 描繪其披肝瀝膽、忠一不二的將軍形象

析

- 全詞在結構上打破成規，前九句為一意，末一句另為一意
- 以末一句否定前九句
- 前九句寫得酣恣淋漓，正為加重末五字的失望之情

參考資料

- 中國中央電視台，《百家講壇》，2015年10月8日
  https://www.youtube.com/watch?v=w1NZ_pPdoPA&t=1918s
- 楊鍾基教授（教育局），《課程指定文言經典聯篇並賞—辛棄疾詞》，2017年7月20日
- 中華書局（2018年），《稼軒詞編年箋註》
- 中華古詩文古書籍網，《青玉案·元夕》
  https://www.arteducation.com.tw/shiwenv_51aa3a553057.html
- 讀古詩詞網，《鷓鴣天·壯歲旌旗擁萬夫》
  https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/57425
- 漢語網，《醜奴兒·書博山道中壁》
  https://www.chinesewords.org/poetry/57889-623.html
- 讀古詩詞網，《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》
  https://www.arteducation.com.tw/shiwenv_9822debcdc64.html