

年度中國歷史人物選舉
二零二一

唐·杜甫

〈公元712年 - 770年〉



文以載道
學以興邦

杜
甫

生平：時代背景

- 唐朝，建於公元618年，國祚共289年
- 貞觀、開元年間，唐朝國力豐盛、文教發達，影響力遍及亞洲多個地區，西北諸族更尊稱唐朝君主為「天可汗」。



生平：時代背景

- 唐朝以安史之亂為由盛轉衰的轉逆點
 國內：地方上藩鎮割據；朝廷內有宦官亂政、朋黨之爭
 國外：受回紇、吐蕃、南詔等邊族威脅
- 唐末政治更趨敗壞，以致民變四起，最後唐朝政權在朱溫篡奪下告終



朱溫

杜甫

簡覽

- 唐代現實主義詩人
- 傳世作品約1500首，多收於《杜工部集》
- 字子美，晚年號「少陵野老」
- 後世尊稱為「詩聖」、「詩史」
- 亦與李白並稱「李杜」（韓愈《調張籍》：「李杜文章在，光焰萬丈長」）



杜甫

簡覽

- ❑ 天賦異稟，卻應舉失利
- ❑ 四處出遊
- ❑ 與李白一見如故

讀書壯遊期
(35歲前)

困守長安期
(35-44歲)

- ❑ 屢試不第
- ❑ 安史之亂中先遷至鹿州
- ❑ 再為安祿山軍俘至長安
- ❑ 後任肅宗朝左拾遺，惜被貶官華州

- ❑ 辭官後於成都建草堂
- ❑ 獲嚴武舉薦而任檢校工部員外郎

陷賊為官期
(45-48歲)

漂泊西南期
(49-59歲)

- ❑ 嚴武卒後移居夔州
- ❑ 出三峽，於岳陽一帶漂泊
- ❑ 卒於湘江舟上

杜甫

佚事——人生經歷

名門之後，神來之筆（7-15歲）

杜甫出自名門望族，自幼便得到家人的悉心栽培。

相傳在杜甫滿歲抓周時，其祖父杜審言令家人找來象徵着各行各業的物件，置於櫬中，任其抓取。在上百件物品之中，杜甫看也不看便直接取了一本《詩》，杜審言於是笑道「我杜氏事業後繼有人」。

杜甫至七歲之時突然開竅，發憤苦讀，詩詞習作可把整整一個麻袋裝滿。幾經發憤，杜甫年紀輕輕即文思泉湧，出口成詩，並寫下《詠鳳凰》。

到十四五歲時，便能與一眾文人吟詩作賦，即興應答。更稱「李邕求識面，王翰願卜鄰」（大文豪李邕都想要見他，詩人王翰希望能夠做他的鄰居）。杜甫幼時非但寫得一手好詩，亦習得一手好字。年方九歲便寫得一手好書法。可見杜甫在文藝上的成就，既是源於其勤奮用功，亦因其天資聰穎而致。



杜審言



佚事——人生經歷

空懷濟世之心，苦無報國之路（36-40歲）

天寶六年，玄宗下詔招攬天下「通一藝者」，杜甫遂赴京應試。

權相李林甫為證明自己治理有方，鞏固權位，故向玄宗訛稱「野無遺賢（有才能的人都經已任用）」，使應試士子一概落選。應試失利使得杜甫悲憤滿懷，慨嘆「致君時已晚，懷古意空存」。

惟他仍未有放棄自身抱負，反奔走獻賦，以求舉薦。如任尚書左丞的韋濟、翰林學士張垰、京兆尹鮮于仲通都曾是杜甫拉攏的對象。惟其徒勞無功，仍未能施展抱負，經世濟民。於是便困居長安十載，生活潦倒，旅食京華。



唐玄宗

佚事——人生經歷

三吏三別 (46歲)

杜甫因上疏救房琯一案而被外貶為華州司功參軍。惟杜甫仍時刻關心國事，民包物與。乾元元年（公元758年），杜甫離開華州，赴洛陽探親。

越明年，正當杜甫從洛陽回華州之時，親眼目睹唐軍與叛軍短兵相接，唐朝六十萬大軍敗於鄴城，官吏棄城而逃，大肆搶劫，百姓惶恐不安之況。遂寫下「三吏三別」，歌詠其東行歸來的種種見所聞。如杜甫在《新安吏》、《石壕吏》中描述了河南府挑選從未受訓的中男（未成年男子）充軍，親人瓦解星飛的不捨（「吏呼一何怒吼，婦啼一何苦」）。行至潼關，又著有「三別」，描寫新婚（「暮婚晨告別，無奈太匆忙」）、老年男子被迫出征（「棄絕蓬室居，塌然摧肺肝」）以及戰士還鄉卻又無家可歸（「家鄉既蕩盡，遠近理亦齊」）的悲痛。反映出杜甫毋忘家國，憂國憂民的人文素養。



杜甫

佚事——人生經歷

開罪好友，失去靠山 (51-53歲)

杜甫定居成都兩年後，曾因官瑄一案而一同被貶的嚴武，被派到成都任成都尹，兼劍南東西川節度使一職。嚴武到埗不久，便多番到草堂拜訪杜甫，酣觴賦詩。後來更舉薦杜甫任節度使署中參謀、檢校工部員外郎，賜緋魚袋。儘管杜甫的生活有所改善，但他仍未有忘記家國之苦。如他曾在觀摩嚴武部隊演練後，撰寫《東西兩川說》，分析形勢，以資參謀。

在目睹判軍嚴刑敲打文中，一邊飲酒賞樂時，又寫《草堂》一篇（「談笑行殺戮，濺血滿長衢」），描述百姓慘況。惟杜甫任職不久，便開罪了嚴武。史載嚴武生性暴烈，有次杜甫醉酒後對他不敬，說「嚴挺之乃有此兒」而令他懷恨在心，欲將杜甫與章彝置於死地。可幸的是，左右暗通其母，使得杜甫被救下，獨章彝一人被殺。後來嚴武又屢次想殺死杜甫，不得逞。嚴武死後，杜甫失去靠山，貧病交加，攜家漂泊。

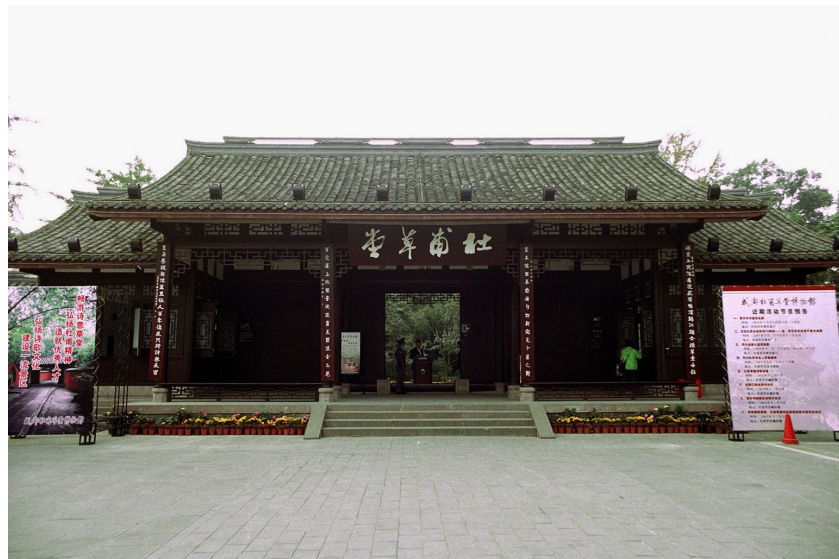


嚴武

杜甫

佚事——杜甫詩宴

肅宗乾元二年，杜甫棄官回家，居住在成都草堂。一天，幾位不速之客到杜甫家以詩會友，杜甫生活貧窮，實在拿不出好一點的飯菜來招待客人。杜夫人著急萬分，不知所措。正在犯難之際，杜甫發現灶房尚有一把韭菜、兩個雞蛋和一大盤豆腐渣，立刻如獲至寶，轉憂為喜，面帶笑容地對夫人說了幾句悄悄話後，就請客人入座閒談。



杜甫草堂

佚事——杜甫詩宴

時隔不久，杜夫人端上三菜一湯擺在桌上。第一碗是炒韭菜，上面放著兩個蛋黃；第二碗也是炒韭菜，上面甩著蛋白；第三碗是清蒸豆腐渣，上面什麼都沒有；最後是一大碗韭菜豆腐渣湯，上面還漂著幾片潔白的蛋殼。



杜甫

佚事——杜甫詩宴

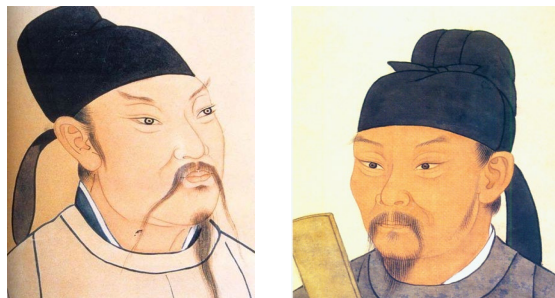
杜甫對客人抱拳說：「諸位光臨寒舍，深感榮幸，特備『詩宴』，以表寸心。」正當客人有些莫名其妙之際，杜甫拿起筷子，指著第一碗菜說，這叫「兩個黃鸝鳴翠柳」；指著第二碗菜說，這是「一行白鷺上青天」；指著第三碗菜說，這是「窗含西嶺千秋雪」；指最後一大碗湯說，這是「門泊東吳萬里船」。此時客人才恍然大悟，鼓掌叫絕。

絕句 唐 杜甫
 兩個黃鸝鳴翠柳，
 一行白鷺上青天。
 窗含西嶺千秋雪，
 門泊東吳萬里船。



佚事——李杜

- 唐天寶三年，春夏之交，李白與杜甫在洛陽初次相遇
- 當時李白44歲，杜甫33歲；李白已經名滿天下，杜甫還默默無聞。他們一見如故，相約共游梁宋（今開封、商丘）
- 次年秋天，李、杜兩人又結伴遊歷了齊魯（今山東）
- 二人都有報國之志，都有滿腹經綸，卻又同樣懷才不遇、內心苦悶，只能寄情於山水之間。相同的人生際遇，讓兩位詩人心靈相通，在行走放曠間詩文互答、讚頌友誼，成為終生牽掛的知己



李白（左）及杜甫（右）

佚事——李杜

- 李、杜互相寫的贈寄詩充滿了真誠的情誼
- 杜甫在《與李十二白同尋范十隱居》中說：「余亦東蒙客，憐君如弟兄。醉眠秋共被，攜手日同行。」他還寫下了《贈李白》《春日憶李白》《冬日有懷李白》《天末懷李白》《夢李白》等詩，盼望著「何時一樽酒，重與細論文。」「三夜頻夢君，情親見君意。」



作品賞析——《三史》

- 「三吏三別」時代背景：
- 寫於唐肅宗乾元二年（公元 759 年）。是年三月，唐朝六十萬大軍敗於鄴城，國力日衰。為補充兵力，官吏推行拉夫政策，慘無人道。

三史節錄

《石壕吏》

暮投石壕村，有吏夜捉人。
老翁逾牆走，老婦出門看。
吏呼一何怒，婦啼一何苦。

《潼關吏》

哀哉桃林戰，百萬化為魚！
請囑防關將，慎勿學哥舒。

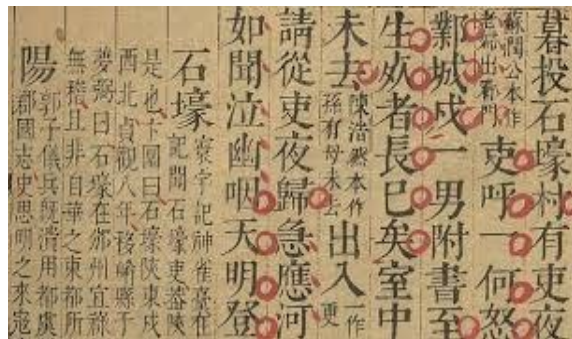
《新安吏》

況乃王師順，撫養甚分明。
送行勿泣血，僕射如父兄。

作品賞析——《三史》

● 石壕史-賞析

《石壕吏》是一首傑出的現實主義的敘事詩，寫了差吏到石壕村乘夜捉人徵兵，連年老力衰的老婦也被抓服役的故事，揭露了官吏的殘暴和兵役制度的黑暗，對安史之亂中人民遭受的苦難深表同情。藝術上，精煉是這首詩的一大特點，把抒情和議論寓於敘事之中，愛憎分明。場面和細節描寫自然真實。善於裁剪，中心突出。



作品賞析——《三史》

● 新安史-賞析

本詩寫唐軍補充兵員，徵召沒有達到服役年齡的「中男」入伍的情況。詩中對勞動人民的同情，表現了高度的仁厚德性；另一方面也表現了詩人在安史之亂中、鮮明的政治態度，對郭子儀等唐軍將領，寄以厚望。在表現手法上以敘述為主，真實感強，全詩委婉哀怨，深切感人。是史詩性質的作品。



作品賞析——《三史》

● 潼關史-賞析

此詩借潼關吏之口描述潼關天險，表達了詩人對當初桃林一戰潰敗的遺憾，希望守關將士們一定要以史為鑑，好好利用潼關天險保衛長安的安全。以緩急有致、神情畢現、形象鮮明的對話描寫表現人物的心理和神態，是此詩主要特色。



作品賞析——《三別》

《新婚別》

暮婚晨告別，無奈太匆忙！
誓欲隨君去，形勢反蒼黃。
勿為新婚念，努力事戎行。

《無家別》

家鄉既蕩盡，遠近理亦齊。
永痛長病母，五年委溝溪。
生我不得力，終身兩酸嘶。
人生無家別，何以為蒸黎。

《垂老別》

萬國盡征戍，烽火被岡巒。
積尸草木腥，流血川原丹。
何鄉為樂土，安敢尚盤桓。
棄絕蓬室居，塌然摧肺肝。



作品賞析——《三別》

● 新婚別-賞析

此詩描寫了一對新婚夫妻的離別，塑造了一個深明大義的少婦形象。結婚第二天丈夫就要趕赴戰場，新娘雖然悲痛得心如刀割，但她同樣認識到，丈夫的生死、愛情的存亡，與國家民族的命運，是不可分割地連結在一起的，要實現幸福的愛情理想，必須作出犧牲。於是，她強忍悲痛鼓勵丈夫參軍，同時堅定地表達至死不渝的愛情誓言。這是一首高度思想性和完美藝術性結合的作品，既有大膽的浪漫的藝術虛構，又具有現實主義的精雕細琢的特點。全詩模擬新婦的口吻自訴怨情，寫出了當時人民面對戰爭的態度和複雜的心理，深刻地揭示了戰爭帶給人民的巨大不幸。



作品賞析——《三別》

● 無家別-賞析

總寫亂後回鄉所見，而以「賤子因陣敗，歸來尋舊蹊」兩句插在中間，將這一大段隔成兩個小段。前一小段，以追敘發端，寫那個自稱「賤子」的軍人回鄉之後，看見自己的家鄉面目全非，一片荒涼，於是撫今憶昔，概括地訴說了家鄉的今昔變化。

「寂寞天寶後，園廬但蒿藜」，這兩句正面寫今，但背後已藏著昔。天寶後如此，那麼就會想到天寶前的情況。於是自然地引出下兩句。那時候「我里百餘家」，應是園廬相望，雞犬相聞，當然並不寂寞；天寶後則遭逢世亂，居人各自東西，園廬荒廢，蒿藜（野草）叢生，自然就寂寞了。一起頭就用“寂寞”二字，渲染滿目蕭條的景象，表現出主人公觸目傷懷的悲涼心情，為全詩定了基調。「世亂」二字與天寶後呼應，寫出了今昔變化的原因。「存者無訊息，死者為塵泥」兩句，強烈地表現了主人公的悲傷情緒。



作品賞析——《三別》

- 垂老別-賞析

此詩通過描寫一老翁暮年從軍與老妻惜別的悲感場景，不僅深刻地反映了安史之亂時期人民遭受的災難與統治者的殘酷，而且也忠實地表達了作者的愛國精神。全詩敘事抒情，立足生活，直入人心，剖析精微，準確傳神地表現特定時代的生活真實，同時在藝術結構上，既嚴謹整飭，又具有跌宕起伏、緣情宛轉之妙。



杜甫

作品賞析——《悲陳陶》

孟冬十郡良家子，血作陳陶澤中水。
野曠天清無戰聲，四萬義軍同日死。
羣胡歸來血洗箭，仍唱胡歌飲都市。
都人回面向北啼，日夜更望官軍至。

譯文

初冬時節，從十幾個郡徵來的良家子弟，一戰之後鮮血都灑在陳陶水澤之中。藍天下的曠野現在變得死寂無聲，四萬名兵士竟然在一日之內全部戰死。野蠻的胡兵箭鏃上滴着善良百姓的鮮血，唱着人們聽不懂的胡歌在長安街市上飲酒狂歡。長安城的百姓轉頭向陳陶方向失聲痛哭，日夜盼望唐朝軍隊打回來恢復昔日的太平生活。



作品賞析——《北征》節錄

奸臣竟菹醢，同惡隨盪析。
桓桓陳將軍，仗鉞奮忠烈。
微爾人盡非，於今國猶活。



譯文節錄

秋天本來就多霜露，正氣有所肅殺。禍機轉移已到亡胡之年，局勢已定，是擒胡之月。胡人的命運豈能長久，皇朝的綱紀本不該斷絕。回想安祿山亂起之初，唐王朝處於狼狽不堪的境地，事情的發展與結果不同於古代。奸臣楊國忠終於被誅殺，同惡的人隨著就被掃蕩、瓦解、離析。沒有出現像夏及殷商那樣的衰亡，是由於處死了像寵妃褒姒和妲己那樣的楊貴妃。像周代漢代能再度中興，是靠像周宣王、漢光武帝那樣的明哲。還有勇武有力的陳將軍，執行誅討奮發忠烈。如今若不是有你陳元禮將軍，大家就都完了。淒涼的大同殿，寂寞的白獸闕。長安居民都盼望著皇帝的旗幟重臨，好的氣象會再向著長安宮殿。先帝園陵本來有神靈保佑，保護陵墓、祭禮全部執行不能缺失。偉大輝煌的太宗奠定了強盛的基業，他所創立建樹的功績，實在恢宏發達。

杜甫

作品賞析——《茅屋為秋風所破歌》

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛罥長林梢，下者飄轉沉塘坳。南村羣童欺我老無力，忍能對面為盜賊，公然抱茅入竹去。唇焦口燥呼不得，歸來倚杖自嘆息。俄頃風定雲墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似鐵，嬌兒惡臥踏裏裂。牀頭屋漏無干處，雨腳如麻未斷絕。自經喪亂少睡眠，長夜沾溼何由徹？安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足！



譯文

八月裏秋深，狂風怒號，狂風捲走了我屋頂上好幾層茅草。茅草亂飛，渡過浣花溪，散落在對岸江邊。飛得高的茅草纏繞在高高的樹梢上，飛得低的飄飄灑灑沉落到池塘和窪地裏。

南村的一羣兒童欺負我年老沒力氣，竟忍心這樣當面做“賊”搶東西，毫無顧忌地抱着茅草跑進竹林去了。我嘴唇乾燥也喝止不住，回來後拄着柺杖，獨自嘆息。一會兒風停了，天空中烏雲像墨一樣黑，深秋天空陰沉迷濛漸漸黑下來了。布被蓋了多年，又冷又硬，像鐵板似的。孩子睡覺姿勢不好，把被子蹬破了。一下雨屋頂漏水，屋內沒有一點兒乾燥的地方，房頂的雨水像麻線一樣不停地往下漏。自從安史之亂之後，我睡眠的時間很少，長夜漫漫，屋漏牀溼，怎能捱到天亮。

如何能得到千萬間寬敞高大的房子，普遍地庇覆天下間貧寒的讀書人，讓他們開顏歡笑，房子在風雨中也不為所動，安穩得像是山一樣？唉！什麼時候眼前出現這樣高聳的房屋，到那時即使我的茅屋被秋風所吹破，我自己受凍而死也心甘情願！

參考資料

- 北征_原文、翻譯及賞析_杜甫詩詞_讀古詩詞
https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10212
- 垂老別_原文、翻譯及賞析_杜甫詩詞_讀古詩詞網
https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10234
- 茅屋為秋風所破歌_原文、翻譯及賞析_杜甫詩詞_讀古詩詞網
https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10304
- 悲陳陶_原文、翻譯及賞析_杜甫詩詞_讀古詩詞網
https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10195
- 無家別_原文、翻譯及賞析_杜甫詩詞_讀古詩詞網
https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10235
- 新婚別_原文、翻譯及賞析_杜甫詩詞_讀古詩詞網
https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10233
- 潼關史_原文、翻譯及賞析_杜甫詩詞_讀古詩詞網
https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10231
- 石壕史_原文、翻譯及賞析_杜甫詩詞_讀古詩詞網
https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10232
- 新安史_原文、翻譯及賞析_杜甫詩詞_讀古詩詞網
https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10230

參考資料

- 聞一多：《唐詩雜論》（北京：古籍出版社，1957年）。
- 四川省文史研究館編：《杜甫年譜》（四川：四川人民出版社，1958年）。
- 陳貽揆：《杜甫評傳》（北京：北京大學出版社，2011年）。
- 程雁暉：〈由三吏三別淺色杜甫的憂國憂民情懷〉，載《安徽文學》，2012年第8期（2012年8月），頁5-80。
- 于華東：〈憂國憂民千秋淚如訴如泣萬代筆〉，載《武漢大學學報（人文科學版）》，60卷5期（2007年9月），頁658-663。
- 孟建：〈是談杜甫忠軍和憂國憂民思想之統一〉，載《天津師院學報》，1981年第六期（1981年6月），頁70-71。